

**М. П. Жигалова (г. Брест, Республика Беларусь)**

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  
КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА  
(НА ПРИМЕРЕ ЛИРОЭПИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ  
Н. КУХТЕЙ «ВЕРЬ В МЕЧТУ»)**

Порой человек, как закрытая книга,  
Живёт, и людьми, и судьбою забытый,  
А там, за обложкой, как часто бывает,  
Такая душа без любви изнывает!  
(Н. Кухтей «За обложкой» [1])

Каждый раз, анализируя текст, перечитывая его страницы, не перестаёшь удивляться, какие мудрые советы, уроки жизни он предлагает и читателю XXI века. Это становится особенно значимым, когда речь идёт о текстах художественных, в том числе взятых из современной региональной литературы, отражающей человеческие характеры и судьбы.

В своей статье на примере произведения Н. Кухтей «Верь в мечту» мы попытаемся показать, как, анализируя текст-миниатюру, читатель невольно познаёт и человеческие характеры. Обратим внимание на то, что для прозаических произведений характерна естественность, простота, ясность, где в самом сюжете, то есть в последовательности действий, поступков, открываются читателю характер героя и художественный мир текста в целом. Большая роль тут может отводиться портретам, диалогам, пейзажам, интерьерам, жестам, мимике, взглядам и т. д., а в тексте малой эпической формы – открытому диалогу с читателем, что придает художественным образам иллюзию объемности и достоверности. Поэтому прозаические миниатюры внутренне диалогичны.

Безусловно, эти и другие выделенные нами свойства прозаического текста нужно отразить в анализе. Хотя, конечно, мы понимаем, что анализ каждого конкретного художественного текста – это искусство, которое зависит от интеллекта, эрудиции аналитика. Заметим также, что для прозаического текста характерно и наличие полифонии (голос автора, повествователя, персонажей). Всё это, конечно, учитывается в ходе анализа [2] эпической миниатюры, который не только будет способствовать выработке умений и навыков, но и позволит читателю проникнуть в художественную ткань прозаического текста, поможет осмыслить эстетическую и идейную ценность прочитанного, определить при этом и свою жизненную позицию, а может быть, и подкорректировать её.

Анализируя лироэпическую миниатюру «Верь в мечту» поэтессы-малоритчанки Н. Кухтей [3], отметим, что автор, с одной стороны, пытается донести читателю всю непредсказуемость и романтику жизни, а,

с другой стороны, показать, как многое зависит от самого человека и его характера, целеустремлённости и напористости, трудолюбия и жизненного оптимизма. Но сначала о самом тексте.

### **Верь в мечту (миниатюра)**

*Наконец-то ты прилетела и села на руку – моя разноцветная Мечта. Я знаю тебя. Я уже давно знаю, какая ты. Мне надо было только чётче представить тебя. И вот я тебя вижу.*

*Ты сидишь и улыбаешься мне, цветная и интересная. Я слышу шелест твоих прозрачных крылышек. Мне немного щекотно чувствовать твоё дыхание на моей ладони. Вдруг ты щёлкаешь пальчиками, вскакиваешь и начинаешь танцевать так, что только каблучки мелькают. Ты перепрыгиваешь с места на место, вихрем вертишься у самого края моих пальцев и вдруг оказываешься в центре ладони и садишься на шпагат. Я с удовольствием смотрю на тебя. Оказывается, ты можешь быть даже такой. Ты смеёшься.*

*Я рада тебя видеть. Я рада за тебя. Я рада за себя. Теперь я точно знаю, что ты есть. Теперь я точно знаю, какая ты.*

*Я отпускаю тебя. Я не буду стараться удержать тебя возле себя. Ведь, чтобы мечта сбылась, её нужно отпустить. Только тогда она сможет многое сделать для тебя. Не держи её в себе, не носи её с собой. Мечта – на то и мечта, чтобы твёрдо знать, что она где-то есть, чтобы верить, что она сбудется.*

*Не сомневайся в этом. ВЕРЬ В МЕЧТУ.*

Анализируя текст, следует отметить, что в миниатюре «Верь в мечту» Н. Кухтей убеждает читателя в том, как важно человеку иметь Мечту, потому что она – двигатель жизни. Стремление к ней помогает развиваться, постоянно совершенствоваться, верить в её осуществление. И хотя Мечта каждого из нас часто недостижима, но потому она ещё более желанна, так как уже само её наличие делает жизнь человека интересной и осмысленной.

Сильные позиции миниатюры «Верь в мечту» помогают понять *тему* и *идею*. Название убеждает читателя в том, что без Мечты жизнь человека становится серой и бесцельной. Поэтому самим названием, в котором есть глагол в форме повелительного наклонения *верь*, автор вселяет в читателя уверенность в том, что Мечта есть у каждого человека, нужно только уметь её найти. Тем самым определяется и основная *тема* произведения – Мечта, и *идея* – в Мечту нужно верить, целенаправленно к ней идти, и тогда она осуществится.

Этот путь к Мечте-надежде прослеживается в динамике развития характера образа-символа – Мечты, который тоже рождается и развивается, а после формируется и реализуется в определённых условиях.

Мечта в произведении *одухотворена и персонифицирована*, а значит, реальна. Неудивительно, что написано это слово с прописной буквы. Может быть, так автор помогает каждому читателю найти свою мечту, при этом указывая на тот путь, который поможет это сделать. И потому так активно используются в тексте глаголы движения: *прилетела, села на руку; вскакиваешь, начинаешь танцевать; перепрыгиваешь с места на место, вихрем вертишься; оказываешься в центре*. Читателю нетрудно угадать здесь глубокую философскую мысль, сокрытую в подтексте: мечту нужно уметь увидеть в повседневных подсказках жизни и понять её; для рождения Мечты нужны определённые условия, так называемый «жизненный задел», а для того чтобы её достичь и реализовать, нужен сильный характер, большая сила воли, целеустремлённость и трудолюбие.

И потому в ничем не ограниченных пространственно-временных рамках миниатюры чётко и логично выстроены действия и характер образа-персонажа: «*моя разноцветная мечта*», «*я знаю тебя*», «*мне надо... чётче представить тебя*», «*я вижу тебя*», «*я слышу*», «*я с удовольствием смотрю на тебя*», «*я рада тебя видеть*», «*...рада за себя ...и за тебя*», «*я точно знаю, что ты есть...какая ты*», «*я отпускаю тебя*». Личное местоимение *я* указывает на субъективность и персонификацию, на авторское определение мечты: автор уверен, что только сам человек властен над своей Мечтой, только он может её сформулировать, выработать путь достижения и идти им всю жизнь.

И потому у каждого своя Мечта. Ибо то, что для одного недостижимо и кажется заветной Мечтой, то для другого – обыденность. Но какой бы она ни была, очень высокой и значимой или обычной, житейской и прагматичной, важно, чтобы она была, ибо без нее жизнь становится серой и человек может легко потеряться в бытовой суете.

Эпитеты и метафоры, которые автор использует в произведении, лишь добавляют читателю уверенности в том, что Мечту не нужно «стараться держать в себе», «не носить в себе и с собой», а просто верить и знать, что она у тебя есть – и значит, стремиться её достичь.

В миниатюре «Верь в мечту» всего пять абзацев, которые составляют *композиционное кольцо*, помогающее читателю определить основные вехи жизни, составить своеобразную программу действий по достижению цели:

– «наконец-то ты прилетела» (как важно каждому человеку на любом жизненном этапе определить и найти свою мечту, сформулировать свои желания и понять, чего ты хочешь!);

– «ты... цветная и интересная» (да, на каждом этапе жизни человека у каждого из нас разная мечта, но всегда заманчивая и далёкая, несбыточно-манящая и желанная, а потому всегда многоликая, «цветная» (обычно

в народе говорят *голубая* или *розовая мечта*: голубая – мечта жизни, розовая – мечта любви), но всегда требующая действия);

– «я рада видеть тебя» (хорошо, когда человек понял свою мечту и определил пути её достижения!);

– «я отпускаю тебя» (мечта должна всегда бежать впереди наших дел, звать и вести за собой, увлекая своей неизвестностью, а значит, и стремлением к постижению чего-то нового!);

– «не сомневайся и верь в мечту» (да, никогда, ни при каких обстоятельствах не отступай от поиска своей мечты, от намеченного. Но, если что-то в жизни идёт не так, умей спланировать новое, неизведанное, или совершенствуй известное, но при этом всегда верь в успех; будь оптимистом, так как только оптимизм приводит к достижению цели, ведь ничего нельзя сделать без уверенности в себе и надежды на счастливый успех!).

Такая структура произведения помогает читателю выйти в конце анализа на широкие философские обобщения, сделать вывод о том, что Мечта для каждого человека во все времена была и остаётся двигателем его жизни, тем мерилom ценностей, которые являются залогом успеха отдельной личности и вместе с тем источником прогресса.

Как видим, произведение Н. Кухтей многолико, но невероятно правдиво и искренно, потому что совесть, правда, трудолюбие героя произведения, его окрылённость и оптимизм, вера в успех – вот те главные черты человеческого и творческого характера, тот источник душевной энергии, из которых, по мнению автора, и формируется личность. И с этим трудно не согласиться... К такому выводу в ходе анализа приходит читатель, размышляя над прочитанным текстом и собственной жизнью.

#### Список использованной литературы

1. Над рэчанькай Рытай: выпуск літаратурнага аб'яднання / Голас часу, № 11 (7432) ад 11 лютага 2015. – С.8.
2. Жигалова, М. П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: моногр. / М. П. Жигалова; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест : БрГУ, 2011. – 269с.
3. Жигалова, М. П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: моногр. – Брест : Изд-во БрГТУ, 2017. – 240с.